









茲有雪佛蘭牌卡車  
轎車各一輛廉價出  
售願購者請至本科

博牙留  
士科美  
**尹兆康**

專治一切牙齒疾病  
(地址中山路鼓樓)

先生之姪幼承家訓對於小兒急慢驚風疳癪癰疽痢吐瀉等症無不著手成春痧痘兩症尤具特長現懸壺於本京中山路新街口鎮左和藥號內小兒患以上各症經先生診治者均荷立起同人等素有相知特為介紹俾病家知所問津焉周啓淵謝孝廉洪漢亭李次溫洪蘭友羅光海萬家同梅思平嚴必康吳一超同啓

光  
中  
醫  
院

總院香鋪營  
分院顏料坊  
電話 二一九七〇  
電話 二二七九八

抑人重婚罪不成

自己反陷入法網

(本報專訊) 清江婦人馮賈氏、三十三歲，住國府路二〇七號丈夫早經身故，氏習梳頭手藝過活，民國十九年時，因在大倉園黃姓公館內梳頭，有六合人馮金龍，在該公館內充當廚房，年二十四歲，外表漂亮，氏因常至公館內梳頭，設遇開飯時間，氏即在廚房中吃飯，是時馮尙無妻室，因視氏姿態尙好，有動於中，當加以引誘，係回籍省親，氏亦不疑有他，上月底，馮將婚事辦畢，攜其新婚妻及母親一同來京，常在國府路集賢客棧中暫住，馮來京後遂不往氏處，與之隔絕，氏尙不知馮已返京，前日氏始聽得人言，知馮底細，遂尋馮吵鬧，當被馮辱罵一頓，謂本人家鄉係明媒正娶，與你係玩笑嬉居，你不能干涉，氏氣憤萬狀，昨日請人造得與馮偽結婚要辦偽造文書罪云

竊窺、曾受教育、  
張微得慧君家長  
及慧君之同意後、  
卽轉商於吳、詎吳  
與伊妻生前、曾立  
有一男死女不嫁、  
女死男不娶之誓  
、不可背盟、婉言  
却之、事爲慧君聞  
悉、以年正少壯不  
惜犧牲終身幸福免  
負亡妻、必係情種  
乃懇張再度向吳致  
意、非吳不嫁、張  
復往商於吳、以慧  
君聰慧賢淑、必能  
善視其兒、吳爲所  
動、遂應允、惟囑  
張代致意慧君、於  
合卺之日、須由慧  
君向其亡妻靈位、  
謁誠禮拜、嗣後每  
日並須由慧君代其  
致祭亡妻、以爲條  
件、張聞吳提此等  
無關緊要條件、遂  
滿口允許、以實無  
異、

同慧君提出之必要

感情可言、日前吳  
又得一夢、當轉告  
慧君云、伊前妻責  
彼背誓、已向陰司  
控訴、慧君嗤之以  
鼻、詎近日吳竟癡  
食俱廢、坐臥不安  
、慧君以有夫若此  
、何堪共偕白首、  
差幸爲婦十餘日、  
尙係潔白女兒身、  
昨日遂潛回母家、  
託人撰狀具呈法院  
、請予離異、以爲  
犧牲終身幸福云、  
車夫獸慾發

強姦少女

被捕送往警局

市民

明日茶單

強姦少女

被捕送往警局

市  
民  
日  
覽

明日菜單

禮拜前妻靈位

以爲他是多情種子  
結婚半月猶女兒身

呈法院請離異

(本報專訪)丹徒人吳彥俊、年三十二歲、髮妻盧氏、同居於門內柳葉街、皇冊卷十三號、去歲八月間、氏產一男、以生產時間過久、氏身軀又羸弱、產後立即殞命、吳雖喜得佳兒、奈嬌妻因產兒而永別、悲痛不勝、嗣僱保姆、乳哺愛子、復殯葬嬌妻、思妻過度、致作事顛倒、神經遺失常態、吳友人張紀春者、(年三十七歲、)江陰人、以吳家務無人照料、乃自任月老、代吳物色佳偶、以便續絃、張有一表妹朱慧君住馬路街七十號、年華雙十、猶未字人、面目俊秀、體態

向慧者。臨去。上  
月、棄之。腦後、上月  
十八日迎娶、合卺  
之夕、吳即迫令慧  
君向伊前妻靈位禮  
拜、慧君大爲愕異  
、惟以新婚之日、  
衆目睽睽、不願貽  
笑親友、遂勉強應  
命、至夜吳又令慧  
君、禮拜妻靈後、  
再爲就寢、慧君拒  
之、吳頗不樂、遂  
同床異夢、共宿一  
宵、翌日將午餐、  
吳又令慧君向亡妻  
靈位祭奠滃漿、慧  
君又拒之、吳益不  
悅、輒以戚友有座  
、不便發作、默忍  
於心、逾日吳又着  
慧君抱祜伊子、詎  
慧君甫將該子由乳  
娘懷中接過、子即  
大哭、又生思妻之念

# 最近物價

（米）  
上洋熟十一元四  
上洋糙九元  
上黑熟十一元

# 家庭常識

▲煤毒治療▼

銀洋市價

大洋兌銅元

丹方集異

▲疳蝕口鼻▼唇頰

今晚游藝

目都熱趣

# 交通簡表

▲明日長江輪船

上水 招商 江  
三北 無

太古  
瑞湘

下水 招商 無  
三北 新浦

太古	吉安
怡和	德和

明日内河小輪

京燕班  
京揚班  
天大

誌公傳白雲二〇

去給我搬一百兩銀子來。呂大說：就在楊師爺房裏去搬，近得多。呂文顯喝過：狗頭，你懂得什麼，楊師爺房中的銀子，乃是公款，私事能動得公款麼？呂大唯唯稱是。又去到內衙，報告夫人。夫人也疑惑起來，銀子是交與呂大了，只圖照說：大人有些書呆子皮氣，你放神氣一點，如果看出那和尚是騙子，就在旁邊提醒，不要讓大人上當。呂大力氣甚小，把一百兩銀子分了幾次搬出去。和尚說：呂大，我瞧你是做燈草的出身。呂大說：師傅如何說我是做燈草的出身？這話不靈了。和尚說：你若不是做燈草的出身，怎麼二三十兩銀子搬一回，還滿頭大汗呢？呂大說：師傅不要取笑，我却給師傅操心，小廟裏放了一百兩銀子，當心賊人來搶哩。和尚說：這個不用你担心，我和尙有了一百兩銀子，五十兩討個老婆，三十兩買田地，夠樂的了，爲什麼要存在小廟裏？你真不會打算。呂大說：和尚討老婆，不犯法嗎？和尚說：女人要嫁我，那也叫我沒有法呀。呂大正自要說，像你這個瘋癲癲，髒髒髒髒的和尙，一輩子找不到丈夫的女人，也不會要嫁你呀。話沒有說出口，却被呂文顯喝止了。呂文顯倒很恭敬的問和尚：聖僧看我朝國運如何？和尚說：我和尙不管那些事，反正那是姓蕭的家門以內的事情。呂文顯又問：聖僧，你瞧我的家運呢？和尚不答話，站起身，解下禪杖上面的白布把一百兩銀子細紮好了。白布太長，用剪刀剪去了一段，拋在桌上。曳着步，就預備走。呂文顯說：聖僧，你多少

# 三杯牌



改包火改條字品張上四脾一碗中飯玻八柴包於牲  
 換柴換火辦換換等寸雪雙一雙一一碗璃張券火后主  
 精入券上一柴法精萬萬花火只條一杯換七柴火義公  
 美積七等積券如美皮瓶膏些火火個一本張券柴再為  
 飯滿張毛巾套後篋一瓶券四券券柴張換券五將特  
 碗烟改印字者一一只只火火柴張十十券券張張包內  
 只火枝條柴換滿三增加一百張換雙絲換換換換換換  
 柴枝柴換印三增加一百張換雙絲換換換換換換  
 券十一積五花杯連一百張換雙絲換換換換換換  
 十本滿張被單煙環贈十換雙絲換換換換換換  
 牌香者單煙環贈十換雙絲換換換換換換  
 張煙一字可一四贈十換雙絲換換換換換換  
 可

面 對 口 樓 顧 路 華 中 址 地 號 煙 源 福 處 換 兌 京 南  
號 四 七 三 二 二 話 電





以多才多藝，什麼玩意兒皆會的褚太極，他在目前的中國，真可以夠得上說是一個「萬能的人物」！他雖是一個祕書長，然他却不得不顧人家多稱他的官銜；足見得他這個祕書長也不過就是祕而書其所長罷了！因爲如此，所以他便可成其爲標準偉人。

昨天他又因在滬西馳馬，霜濃路滑，偶未經心，以致忽然成了一個馬前敗將。這在太極先生方面看來，恐怕還是第一次的失敗！蓋「春風得意馬蹄疾，曾御龍文載美人」。雖執鞭之士吾亦爲之，彼時又何嘗料有今日之結果也！

諺云：「自跌倒，自爬起，靠人扶，是假的」。不知太極先生自今而後，其亦有所悟覺，而深感到『戲確無益』乎？

# 吳弱男的御夫術

詠・箎

吳弱男這名字多麼奇特而動聽？凡是社會混過幾年的人，都曉得她是鼎鼎大名章士釗的夫人，可是名字叫弱男，其實她的性情兒，並不弱於男子。她本是浙之望族，當士釗窮途潦倒，在上海一家報館充編輯時，因見章文章寫得出色，爲所愛慕，設法方法，始得與章通訊，繼則由用經濟傾助其出洋留學，由漸而入，方達到結婚目的。但是吳與章實行共同生活以後，一反從前態度，變而爲河東君了。

她監視章之行動，無論有何重大應酬，及生意經，不但出必告反，必面議，而且是有定鐘點的。到了鐘點不回家，這個請章參加宴會或談話人家的電話，簡直是接二連三的來，非要催得章回家才能。有一次，章在一家吃醉了酒，胆兒一壯，同朋友去逛長三審子，不知如何，已爲夫人所知，登時即到家大門外石基上坐地，以待章來。那料章與章回到這家門前時，見吳做了攔路虎，赫得目瞪口呆。

所以我覺她這名字，不是弱於男，而真正名符其實的弱男了。

雜掇（建侯）

明張升，遼中衛人，有雋才。先是，遼人從未入鄉舉，升赴巡撫求試，援筆立就，遂送之入闈，登孝廉。邀人科第，乃自此始。

宋之間遊靈隱，偶吟「樓觀滄海日」一句，擬屬對，搆思不得。遇一老僧曰：「何不對以『僧對浙江潮』？」知者謂僧即駱賓王也。

李雲仙國畫展

年來歐風東漸，國人之醉心歐化者，飲食起居，事事皆以歐化爲榮。而以藝術一道爲尤甚。素者，莫不視若拱壁。今應其鄉人之請，公開展覽。京人眼福，洵不淺矣。

朝日設備

日本朝日新聞  
每日發行一百萬  
份，東京一社，工  
作人員達三千五百

## 話詩公梟

# 梟公詩話

## (四)

福建詩人律詩的對句，比其他地方的似乎更精好。這多半由於詩鐘給他們的影響。他們在詩鐘裏受了嚴格的隊伍訓練，所以琢句更工。他們有所謂差半個字不對者，大約是指副詞對形容詞之類。詩鐘最初的情形，起於改詩，乃是改古人的詩句以訓練屬對的工夫。後來逐漸形成文人的一種遊戲，即爲詩鐘。加以昔年科舉的虛榮深入人心，詩鐘競賽之中，同樣的有狀元，榜眼，探花，傳臚的把戲。於是近乎賭博好勝與科名的憧憬，越發引起一班文士的興趣了。每選兩字爲一唱。上下兩句各嵌一字。嵌在第一字謂之一唱。自第一可以移唱到第七。當其一題既下，衆作如林。評選之時，還要分東西兩榜，以覘主考的公允。當然東榜所選不一定即是西榜所選的。如選中某一聯，則必須將那一聯的文辭，拖着腔兒高唱出來。榜上最後的唱出最早。狀元要到最後纔能唱出。總之除了唱詩之外一切情形，務取與正式科考一樣。

論今雲仙畫

(張琴)

閩畫人物，皆極寫意之作，起於汀洲華新羅黃瘦瓢二家。厥後互相傳衍，稱曰閩派，刪繁就簡，化板爲活，如張長史醉草，微中寓整，非僅以粗獷見長也。吾友李雲仙君，以寫意人物名海內，山水花鳥。皆放筆爲直幹，淋漓酣暢，頃刻而成，而氣足神完，毫髮畢具，真善於用簡者也。君壯年之畫，恆不自惜，以山水釋古寺叢樹，紙蹟素壁，時留墨蹟，而貴者，往往不應。人富買持續緒求繪者，以此益珍之，中年



鳥。皆放筆爲直幹  
而琳漓酣暢，頃刻  
而成，而氣足神完  
，毫髮畢具，真壯  
於用簡者也。君壯  
年之畫，恆不自惜  
，山邨水湄，古寺  
叢祠，紙窗素壁中  
時留墨蹟；而貴  
人富賈持續求繪  
者，往往不應。人  
以此益珍之，中年  
後北遊京滬，躍門  
潤資者輻輳，所得  
徵歌選色，酒酣耳  
熱，所作益奇，近  
擇贈酬各幅之至精  
者，得數十幀，以  
人勸舉行展覽，以  
公同好。東坡云：  
學圖求形似，見與  
兒童隣，作詩必此  
詩，定非知詩人。  
一雲仙之畫，蓋以  
意者神，而不及形  
似者也，然則閩派  
固自有可傳者在，  
觀李君畫而益信。

息消小

▲前日影片女兒經  
前已開蘇鳳導演  
涉某間滙來，事  
宜。影交片  
一鍾三姑娘  
行現居十餘人  
大旅社，江南  
內宅擬另租  
住宅遷居，家  
▲閩仙畫家  
李雲仙昨  
日起在華僑  
招待所舉行  
畫展三天。

絕場，秦準老極及  
均往捧場，  
馬廋芬所  
率領妙音  
歌舞團因  
節表中演  
殊傷風化  
社會局未  
許可，故予  
尚難登台。

## 小 消 息

▲「女兒經」影片導演姚蘇鳳，前已開闢某項影片交涉事宜。鍾三姑娘現居江南，大旅社租內宅選房，住即遷居。李雲仙畫家，招起在華僑畫展招待所舉行三天。

白美貴理髮所

清潔衛生 點塵不染 手術精良 實爲罕有 特聘高良技  
師並請女子 剪指甲 現舉行冬季大廉價三個月 新式電  
燙每位四元 三位師來十一元 水燙一元 老式電燙每位三元 新式電  
位同來八元 保持八個月 地址 大行宮

首都新生運動之動  
都益處菜館

敝館開辦有年承蒙各界贊許現將房  
屋刷新特闢幽雅房間備有喜慶禮堂  
空氣極其舒暢內部整理清潔招待殷

正興酒菜館  
廣告

真正洋澄湖大蟹

上海  
酒樓  
蟹粉市  
洋澄清水  
餃飽麵  
蟹

**支肥**  
**價廉**  
 中菜西餐  
 早茶麵  
 男女侍役  
 殷勤週到  
 地址 太平路花牌樓南  
 電話 二一七三 五

林 記  
更 新 舞 臺  
電話 三九三二  
地址 內科巷  
今 夜 准 演  
唐 僧  
改 良  
五 本  
取 經

對號	花樓	正廳	包廂	頭等	捐稅印花	小眼在內
一元二角	一元二角	八角	五角	三角		

價目

優待券及其其他一律停用

世界大戲院  
今晚獻映  
頂上全地  
第一條街  
華情俠  
雪萊作  
當代鉅片  
拔類豪義  
情薄天可  
雲

歌可泣 事其行 博愛里 逢相喜家冤

的娛首 庫的鉅中  
 天樂都 總片外  
 都首  
 院戲大  
 開半八一時一時今  
 映一時時半五半二天  
 (山泰遠人)的化稽滑  
 塞爾何 勒爾惠  
 片聲有稽滑地連值價  
 去非險家探一兩  
 洲到探險的性位  
 者不可不看 者狼看過  
 趣熱 泰山人  
 相性周女的場好

無月風生橫趣妙  
片畫鼠老米映加別特

場農  
會動運